

Red Internacional de Estudios Generales (RIDEG)

Universidad Nacional, Costa Rica

Centro de Estudios Generales

XVI Simposio Internacional de Estudios Generales 2025



SABERES EN RED

Humanismo, Creatividad e Interdisciplina en los Estudios
Generales de América Latina

5, 6 y 7 de noviembre de 2025

Heredia, Costa Rica

*Convocatoria al XVI Simposio Internacional de Estudios Generales
Universidad Nacional, Costa Rica*

**Tema central: “Saberes en red: Humanismo, Creatividad e Interdisciplina en los Estudios
Generales de América Latina”**

El Centro de Estudios Generales (CEG) de la Universidad Nacional (UNA) de Costa Rica se complace en invitarles al **XVI Simposio Internacional de Estudios Generales** a realizarse el 5, 6 y 7 de noviembre del 2025, como parte de la **Red Internacional de Estudios Generales (RIDEG)**.

Este evento representa una oportunidad para fortalecer los vínculos académicos entre instituciones universitarias de la región latinoamericana, al plantearse como un espacio plural que invita a la reflexión crítica en torno a los panoramas y desafíos que compartimos en nuestras sociedades contemporáneas.

Saberes en red busca articular desde una mirada humanista, creativa e interdisciplinaria aquellos conocimientos, experiencias y personas provenientes de áreas como artes, literatura, filosofía, ciencias sociales, ciencia y tecnología, educación, entre otras. Este simposio tiene como objetivo fortalecer y proyectar el papel transformador del conocimiento y sus alcances en la construcción de sociedades más justas y equitativas por medio de los Estudios Generales.

Para el CEG, es un privilegio ser nuevamente anfitrión de la RIDEG en este encuentro internacional. El actual decano Dr. Jaime Mora Arias y su equipo coordinador garantizan un cálido diálogo entre las universidades latinoamericanas que deseen participar.

Espacios disponibles para el simposio:

- Edificio del Centro de Estudios Generales
- Auditorio Clodomiro Picado
- Biblioteca Joaquín García Monge

Ejes Temáticos

1. Construcción de conocimiento: prácticas artísticas como puentes interdisciplinarios

Explora la integración de saberes y la construcción de conocimiento desde las prácticas artísticas en los estudios generales.

2. Creatividad y pensamiento crítico: cartografiando el arte como territorio del saber

Reflexiona la creatividad y la innovación en el desarrollo del pensamiento crítico y su relación con el espacio y el territorio en el marco de los estudios generales.

3. El nuevo orden mundial y la normalización de la violencia en Latinoamérica: un análisis de los Derechos Humanos desde el contexto de los Estudios Generales

Revisa la relación entre la violencia sistémica en Latinoamérica, su impacto geopolítico y su afectación a los Derechos Humanos.

4. Inteligencia Artificial, *complejidad* y educación: enfoque interdisciplinario para redefinir los roles docentes en entornos digitales desde el contexto de los Estudios Generales

Revisa de manera crítica el impacto transformador de la IA en la sociedad del conocimiento, como parte del proceso de modernización capitalista.

5. Recursos Naturales, Sustentabilidad y Acciones Políticas desde el contexto de los Estudios Generales

Los alcances de la sustentabilidad y las acciones políticas de conservación en educación, salud, política, economía, ambiente, etc.

6. Literatura, humanismo e identidad en Latinoamérica: herramientas críticas para repensar nuestros Estudios Generales

La literatura como herramienta de análisis de las realidades latinoamericanas y la reivindicación de los Derechos Humanos mediante el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades humanas.

7. Humanismo situado: diálogos entre filosofía, ética y tecnología en Latinoamérica en el contexto de los Estudios Generales

La discusión académica sobre el abordaje filosófico del humanismo digital, la ética y la tecnología.

8. Temática abierta a la diversidad de temas y experiencias en el contexto de los Estudios Generales.

Modalidades de participación

Ponencias: Las personas expositoras realizarán una presentación de 20 minutos sobre investigaciones, sistematización de experiencias académicas o profesionales y/o reflexiones teóricas sobre temas de interés vinculadas a las mesas temáticas.

Exposición/presentación de material creativo: Permite a las personas participantes presentar productos artísticos o procesos académicos vinculados al arte, en un formato audiovisual, escénico, multimedial u otras producciones no tradicionales en la academia.

Talleres: Permite a las personas interesadas brindar un taller o capacitación breve de 1 hora, para profundizar en metodologías de trabajo, técnicas, herramientas o habilidades orientadas al intercambio de saberes.

Posters: Se trata de una presentación visual que sintetice y presente una investigación, proyecto o programa académico, metodología de trabajo o similares, mediante un poster digital o impreso que facilite la información e interacción con el público.

Proceso de inscripción

Las personas interesadas en participar como **ponentes** en las mesas temáticas, talleres, **posters y presentación creativa** del XVI Simposio Internacional de Estudios Generales deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Ponencias:

Enviar **antes del 05 de setiembre** un resumen de la ponencia con un máximo de quinientas (500) palabras, en letra tipo Arial, tamaño 12 con interlineado 1.5, junto con la siguiente información:

- a. Autor/es
- b. Título
- c. Máximo 5 palabras clave
- d. Mesa temática a la cual aplica
- e. Universidad o institución de afiliación
- f. Nacionalidad
- g. E-mail y/o dirección de contacto
- h. Breve currículum (máximo 200 palabras)

2. Posters

- a. Usar el formato adjunto
- b. Logos de la RIDEG y de la universidad de adscripción
- c. Nombre del proyecto:
- d. Nombre de la persona participante:
- e. Afiliación institucional:
- f. País de procedencia:

- g. Introducción:
- h. Objetivo General:
- i. Metodología:
- j. Resultados:
- k. Conclusiones:

Especificaciones de formato:

- l. Fotografías: en formato JPG (incorporar 5 o 6)
- m. Letra: arial 12, espacio sencillo, fuentes en arial 10
- n. Títulos y subtítulos: en negrita, arial 12
- ñ. Uso de tecnicismos: en itálica o cursiva

La información debe adjuntarse en la siguiente plantilla:

https://www.canva.com/design/DAGpPAePJBQ/UMII6tJaZQXsahOrMd7UOA/edit?utm_content=DAGpPAePJBQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

3. Exposición/presentación de material creativo

- a. Resumen descriptivo y justificación del proyecto (máx. 500 palabras)
- b. Datos del autor(a) o colectivo (máx. 150 palabras).
- c. Formato de presentación (escénica, audiovisual, instalación, otras), duración y necesidades técnicas.
- d. Registro audiovisual o visual de la obra (si aplica)
Incluir un enlace a un video, imágenes, portafolio digital o demo de la propuesta, storyboard o muestra preliminar.
- e. Fecha límite de envío: antes del **5 de setiembre**

4. Aprobado el resumen por parte del *Comité Académico y Científico* del Simposio, se le informará a la persona participante vía email para que presente el texto completo antes del **3 octubre**.
5. El Comité tendrá hasta el **24 de octubre** para aprobar el texto completo o rechazarlo y notificar a las personas autoras.
6. La ponencia debe ser enviada en formato Word, en letra tipo Arial, tamaño 12, con interlineado 1.5.
7. El tiempo de presentación oral será de 20 minutos.
8. Las personas autoras con trabajos admitidos deberán inscribirse **a más tardar el 29 octubre** para garantizar su inclusión en el cronograma del evento.

Envío de resúmenes y ponencias

El envío de los resúmenes, ponencias y cualquier otra información relacionada con el XVI Simposio Internacional de Estudios Generales debe realizarse a los siguientes correos electrónicos:

Correo oficial del evento: congresoridegceg@una.cr

Coordinación General:

Dra. Helen Marengo Rojas (helen.marengo.rojas@una.cr) coordinadora general para consultas

Dr. Juan Diego Gómez Navarro

M.EL. Julio Barquero Alfaro

M.Ed. Melissa Chacón Céspedes

Dra. Paula Alonso Chacón

M.L. María Sancho Ugalde

M.Sc. David Muñoz Morales

M.Sc. Freddy Acuña López



SABERES EN RED