

## **El uso de Photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social en los estudiantes.**

Borges-Cancel, María T. & Colón-Colón, Marcilyn

Escuela Graduada de Salud Pública. Recinto de Ciencias Médicas. Universidad de Puerto Rico.

[maria.borges@upr.edu](mailto:maria.borges@upr.edu) [marcilyn.colon@upr.edu](mailto:marcilyn.colon@upr.edu)

El apoderamiento, la participación y la movilización social son principios importantes y parte del discurso en la Salud Pública, en la Educación en Salud y en la Promoción de la Salud. No obstante, son pocas las oportunidades en las cuales se desarrolla la pedagogía crítica como el proceso educativo en donde se le provee al estudiante las oportunidades para aplicar estos principios, particularmente en asuntos que reflejan sus preocupaciones como comunidad. (Warne, Snyder & Gillander, 2012). Son escasas las oportunidades en las cuales los estudiantes pueden identificar sus problemas, buscar soluciones desde las posibilidades de su propia comunidad y luchar con sentido de responsabilidad individual y social dentro del marco de un curso. La literatura afirma que los estudiantes quieren participar de forma activa en el desarrollo de proyectos que promuevan la salud. De hecho, los autores afirman que los estudiantes son capaces de hacer sugerencias acertadas para lograr un entorno saludable en su comunidad (Simovska, 2008; Warne et al., 2009).

Fotovoz es una técnica utilizada en la investigación-acción participativa y en el análisis de necesidades en múltiples disciplinas. Este tipo de investigación parte del principio que postula que el desarrollo de la investigación acción-participativa permite que los participantes recopilen información valiosa sobre sus propias necesidades, sus preferencias y sobre su propio proceso de pensamiento y educación-aprendizaje (meta-cognición). La investigación-acción participativa se diseña con la intención consciente de ampliar la "voz" de los grupos participantes (oprimidos) ante los que toman decisiones (estructuras de poder). En la investigación de fotovoz esto se logra mediante la generación de fotografías, dibujos y otras imágenes que capturan las creencias y las necesidades de los participantes. El antecedente más claro de esta técnica es el uso de dibujos como parte de los círculos de cultura de Paulo Freire.

El fotovoz promueve que los investigadores puedan tener acceso al mundo de los participantes a través de sus ojos, con una mínima interferencia en cómo se genera este punto de

vista (Nelson & Christensen, 2009). Es el proceso por el cual la gente puede identificar, representar y mejorar su comunidad. A través de una fotografía se analiza, comprende, interpreta y transforman los problemas reales que afectan a una comunidad en particular. La fotografía como práctica basada en la producción de conocimiento tiene tres objetivos principales: (1) permitir a las personas identificar y reflejar las fortalezas y las preocupaciones de su comunidad, (2) fomentar el diálogo crítico y el conocimiento sobre cuestiones importantes a través de la discusión en grupos grandes y pequeños de fotografías, y (3) promover el cambio social. Wang y Burris (1997) describen la técnica y analizan su valor para el análisis de las necesidades de promoción de la salud pública. El fotovoz se sostiene en los principios de la fotografía documental basada en la comunidad, en la teoría feminista, rescatando sobretodo la recuperación de la apreciación subjetiva de la situación desde la perspectiva de los más vulnerables y, sobre todo en la teoría de la educación liberadora de Paulo Freire.

La educación para la conciencia crítica desarrollada por el educador brasileño Paulo Freire promueve el cambio individual, la calidad de vida de la comunidad, y cambios en las políticas encaminadas a lograr la equidad social. En términos de Freire, un medio que puede utilizarse para reflejar la comunidad sobre sí misma, y revelar las realidades cotidianas sociales y políticas que influyen en la vida de las personas es el dibujo y la fotografía. Fotovoz toma este principio un paso más allá y especifica que los retratos fotográficos de la comunidad deben ser generadas por personas a nivel de la propia base. Así como Freire desarrolló listas de palabras para las clases de alfabetización forjada a partir de las experiencias de vida de sus estudiantes, fotovoz propone un plan de estudios en donde la imagen fotográfica de la vida diaria se demuestra por la propia gente de la comunidad. Las discusiones de grupo facilitan el alentar a los participantes y promueven el analizar de manera crítica individual y colectivamente las condiciones sociales que contribuyen y van en detrimento de su persona y de su comunidad. La pedagogía estaría basada en problemas desde su propio contexto, el conocimiento que surge es práctico y se dirige hacia la acción (tema es pertinente para el participante).

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que incita a los estudiantes a cuestionar y desafiar las creencias y prácticas que se les imparten. Consiste en un grupo de teorías y prácticas para promover la conciencia crítica. La pedagogía crítica trata simultáneamente acerca del conocimiento, las prácticas con las que los docentes y los estudiantes podrían involucrarse conjuntamente, y los valores, las relaciones sociales y las posturas que tales

prácticas legitiman. Asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del docente, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos. De igual forma, asumir que este paradigma es una base para que el sistema educativo, en su conjunto, fortalezca la crítica sobre las formas de construcción del conocimiento y sobre las maneras en que ese conocimiento se convierte en fuerza social (Giroux, 2013).

El docente que desarrolla la pedagogía crítica considera el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; analiza, comprende, interpreta y transforma los problemas reales que afectan a una comunidad en particular (Ramirez-Bravo, 2008). Concibe la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura. Se ocupa de enseñar a los alumnos no sólo a pensar, sino a luchar con sentido de responsabilidad individual y social, y lo que significa ser responsable de las acciones propias como parte de un intento más amplio para ser un ciudadano activo que puede ampliar y profundizar las posibilidades de la vida pública democrática.

La teoría feminista se caracteriza por la apreciación de la experiencia subjetiva de la mujer, el reconocimiento de la importancia de esa experiencia, y el compromiso político. Una apreciación de la experiencia subjetiva de las mujeres como investigadoras, defensoras, y participantes se basa en el entendimiento de que las políticas deben ser propuestas por y con las mujeres en lugar de sobre la mujer, de manera que facultan a las personas, el honor de inteligencia de la mujer, y valoran los conocimientos basados en experiencia. La decisión de promover la salud personal y comunitaria a través de una práctica educativa que gira en torno a imágenes de personas de la comunidad se sostiene en la influencia feminista que tiene en cuenta el poder, la representación y la voz con relación al género. Reconociendo así, la importancia de la experiencia de las mujeres, su experiencia personal y cotidiana. En fotovoz, los primeros representan como es la vida para sí mismos y unos a otros, con la identificación de un terreno común. El conocimiento colectivo y, a continuación de acción, surge de las experiencias compartidas del grupo y del entendimiento de las instituciones dominantes (estructuras de poder) que afectan sus vidas. La unión de la teoría feminista y la política da a luz a un compromiso político. La participación de la comunidad de la gente en el diálogo político es un ideal

importante, pero difícil de alcanzar. Debido a que muchas personas pueden aprender a utilizar una cámara, fotovoz puede ser especialmente poderoso, no sólo para las mujeres, sino también para los trabajadores, niños, campesinos, personas que no saben leer o escribir en la lengua dominante, y personas con enfermedades estigmatizadas socialmente (oprimidos). Se reconoce que esas personas a menudo tienen una experiencia y conocimientos en sus propias comunidades y el mundo que los profesionales (Wang y Burris, 1997).

La fotografía documental se considera para difundir el concepto. Fotovoz proporciona cámaras a las personas que de otra manera no tienen acceso a esta herramienta, para que puedan registrar y capturar el cambio en sus comunidades, en lugar de presentarse como sujetos pasivos de las intenciones de otras personas e imágenes. El término fotografía documental ha sido utilizado para describir una variedad inmensa de estilos, los visuales, los géneros, y los compromisos. La fotografía documental ha sido caracterizada como la conciencia social presentada en las imágenes visuales.

La aplicación de la estrategia de fotovoz propuesta por Wang y Burris (1997) en el escenario comunal comienza con la formación del grupo. Posteriormente se realiza una sesión de capacitación para los participantes y foto-sesiones en donde se discuten las fotografías tomadas. El análisis de los datos debe ser colaborativo entre los investigadores y los participantes. Se recomienda realizar el análisis de las fotografías con todos los participantes del fotovoz. Durante el análisis los participantes opinan y seleccionan las fotografías que resulten más relevantes. Luego se divulgan los resultados y se realiza un foro invitando a tomadores de decisiones (estructuras de poder). Wang y Burris (1997) recomiendan hacer una exhibición de las fotografías invitando a las personas que los participantes consideren que es necesario sensibilizar para la realización del cambio social.

Chio y Fandt (2007) destacan el impacto positivo que la técnica de Fotovoz puede tener para ayudar a los estudiantes a desarrollar la conciencia sobre sí mismos y su capacidad de impacto en la comunidad y la política. Fotovoz es una técnica que promueve la autonomía, la participación y la acción. Las ventajas de esta técnica incluyen lo siguiente: es relativamente fáciles, es de bajo costo, los datos pueden reunirse bastante rápido y pueden crear opiniones de la comunidad y participación. De igual forma, provee descripciones y visiones de imágenes que dan significado a los datos. Entre sus desventajas se puede mencionar que las fotografías y los

apuntes pueden ser difíciles de interpretar y de resumir. Y el mayor reto es que la experiencia completa de la comunidad puede ser difícil de representar. ¿Qué nos propusimos?

La pregunta de investigación de este proyecto fue ¿Cómo el uso de la técnica de Fotovoz puede ser utilizada como herramienta pedagógica para facilitar procesos de apoderamiento, participación y movilización social en los estudiantes de salud pública? Para ello, se diseñó un curso electivo de tres (3) créditos para el primer trimestre del año académico 2013-2014 dirigido a estudiantes de la Escuela Graduada de Salud Pública del Recinto de Ciencias Médicas de la Universidad de Puerto Rico titulado: “Photovoice”: Aplicación de investigación-participativa para la Promoción de la Salud. Se matricularon siete (7) estudiantes. Seis (6) estudiantes del género femenino y un (1) estudiante del género masculino. La implementación del curso buscaba aumentar los conocimientos y las destrezas en fotovoz entre los participantes. Se proyectaba asumir el curso como una oportunidad para que los estudiantes identificaran sus problemas, buscaran soluciones desde las posibilidades de la propia comunidad y lucharan por la implementación de las soluciones con sentido de responsabilidad individual y social.

Los participantes estudiaron los aspectos teórico-conceptuales, metodológicos, técnicos y éticos de la técnica de Fotovoz. Las actividades del curso buscaban propiciar que el estudiante documentara, interpretara y divulgara como comunidad su realidad social mediante el uso de la técnica del Fotovoz. El bosquejo de contenido del curso incluyó la discusión de ocho grandes temas: (1) Bases teóricas y conceptuales de Fotovoz como técnica de investigación-acción participativa; (2) Fotovoz como área de estudio y desarrollo en el contexto de la Promoción de la Salud y Educación para la Salud; (3) Técnicas de documentación fotográfica facilitadas por un fotógrafo y educador en salud; (4) Pre-planificación, planificación, implantación y evaluación de la técnica de Fotovoz; (5) Experiencias en la aplicación de la técnica de fotovoz. (Invitada – Experiencias de proyectos realizados de fotovoz en Puerto Rico); (6) El uso de la fotografía en el desarrollo de investigaciones, proyectos y programas de Promoción de la Salud y Educación para la Salud; (7) Trabajo participativo, deliberación y toma de decisiones en los grupos; (6) Aspectos éticos en la aplicación de la técnica de fotovoz. (7) Análisis de los datos cualitativos y, (8) Evaluación de la investigación acción-participativa. Paralelamente a la discusión de los contenidos antes mencionados, los estudiantes se: organizaron como comunidad, identificaron su preocupación principal, asumieron una postura ante la situación, desarrollaron las preguntas de investigación, recopilaron, analizaron, divulgaron los datos, propiciaron la movilización y, la

acción en torno al asunto.

Los criterios de evaluación del curso incluyeron los siguientes: asistencia, participación, ejercicios de aplicación, reflexión crítica y trabajo final de investigación participativa. El estudiante completó y entregaron una serie de ejercicios de aplicación relacionados a la pre-planificación, planificación, implantación y evaluación de la técnica de fotovoz. Algunos de estos trabajos incluyeron: reuniones con personas claves, conceptualización del asunto de preocupación, elaboración de preguntas de investigación y análisis de las fotografías. De igual forma, el estudiante desarrolló una reflexión crítica acerca del uso de la fotografía y el fotovoz como un área de estudio y desarrollo de investigaciones, proyectos y programas en el contexto de la Promoción de la Salud y Educación en salud. El trabajo de investigación-participativa (aplicación de la técnica de fotovoz en un contexto real). El estudiante aplicó la técnica de fotovoz de acuerdo a las áreas de interés identificadas en un contexto real. Coordinó y participó activamente de una exposición fotográfica colectiva. Elaboró un informe escrito en el que discutió y analizó críticamente su experiencia y los resultados obtenidos.

En específico, los participantes se organizaron en tres comunidades o grupos de interés: profesionales de educación en Salud, estudiantes graduados de salud pública y, mujeres universitarias. Las preocupaciones giraron alrededor a las siguientes áreas: la comunidad de profesionales se preocuparon por las estrategias innovadoras para trabajar con el dengue, los estudiantes graduados de salud pública se preocuparon por la emigración y, las mujeres universitarias se preocuparon por las inseguridades en el recinto y sus alrededores.

Las preguntas de investigación de la comunidad de profesionales fueron: ¿Qué expresan las fotos tomadas por las profesionales de la salud sobre la prevención del dengue en la comunidad Barrio Obrero de San Juan, Puerto Rico? ¿Cómo se involucra la comunidad Barrio Obrero en San Juan, Puerto Rico en los esfuerzos de Promoción y Educación en Salud? ¿Qué áreas de oportunidades tiene la Promoción y Educación para la Salud en la prevención del dengue en la comunidad Barrio Obrero de San Juan, Puerto Rico? Un ejemplo de esta comunidad, específicamente de la pregunta: ¿Qué áreas de oportunidades tiene la Promoción y Educación para la Salud en la prevención del dengue en la comunidad Barrio Obrero de San Juan, Puerto Rico? fue una fotografía de un tubo lleno de agua.



¿Me estás viendo bien? (Ramírez, 2013).

El narrativo que acompaña a la fotografía fue el siguiente:

“Pasas por mi lado y no me ves. Soy el tubo de la verja del parque en donde juegas y compartes con tus amigos o donde tus hijos juegan cuando salen de la escuela. Soy también un vehículo de criadero de mosquitos que causan el virus del dengue; pero no muchos prestan atención a los detalles a su alrededor. Estoy incompleto, falto de mantenimiento. Cuando llueve, me lleno de agua y así me quedo por varios días. Necesito que el Municipio de San Juan brinde sus servicios para repararme y así evitar que mi gente se enferme. También, necesito que a mi comunidad se les eduque sobre este tipo de detalles que hacen la diferencia para que continúen con el apoderamiento que han logrado. La clave está en los detalles.”

Las preguntas de investigación de la comunidad de estudiantes graduados de salud pública fueron las siguientes: ¿Qué significa emigración para un grupo de estudiantes de último año de la Escuela Graduada de Salud Pública del Recinto de Ciencias Médicas?, ¿Por qué emigrar de Puerto Rico? ¿Cuáles son las alternativas viables para contrarrestar esta situación? Un ejemplo de esta comunidad, específicamente de la pregunta: ¿Qué significa emigración para un grupo de estudiantes de último año de la Escuela Graduada de Salud Pública del Recinto de Ciencias Médicas y sus implicaciones? Capturaba la imagen de una casa abandonada.



La Casa Abandonada (Molini, Bueno & Hernández, 2013).

El narrativo que acompañó la fotografía fue el siguiente:

“Esta es una casa abandonada con un letrero se vende, donde vendemos las oportunidades de adquirir un empleo a otras entidades impulsándonos a tomar la decisión de emigrar. Y eso no es lo que queremos al contrario darles empleo a nuestros graduados de la Escuela Graduada de Salud Pública del Recinto de Ciencias Médicas.”

Las preguntas de investigación de la comunidad de las mujeres universitarias incluyeron las siguientes preguntas: ¿En qué lugares se percibe mayor riesgo a ser víctima de crimen en el campus universitario y sus alrededores?, ¿Cómo la percepción de riesgo afecta la calidad de vida de las mujeres de la comunidad universitaria? y, ¿Qué alternativas se pueden considerar para promover un ambiente seguro en la comunidad universitaria y sus alrededores? Un ejemplo de esta comunidad, específicamente de la pregunta: ¿Qué alternativas se pueden considerar para promover un ambiente seguro en la comunidad universitaria y sus alrededores? La imagen capturaba unos “trolleys”.



Ideas (Ruiz, 2013).

El narrativo que acompaña a la fotografía fue el siguiente:

“Busqué alternativas fuera del Recinto de Ciencias Médicas. Por ejemplo vi el nuevo trolley del Recinto de Río Piedras. Funciona hasta las 10:00 p.m. dando rondas sin parar y se recarga con electricidad. Pero, me gustaría que el Recinto de Ciencias Médicas considere una alternativa más eco amigable comprando un trolley que se recarga con energía solar.”

Luego de tomar las fotografías y analizarlas se coordinaron cuatro (4) exhibiciones y una (1) presentación de los datos en formato digital dirigido a personas con capacidad de implementar algunas de las soluciones propuestas (estructuras de poder). Las exhibiciones tenían el claro propósito de provocar la acción. En la comunidad de profesionales de la educación en Salud realizaron una exhibición en un Centro de salud Primaria en Barrio Obrero, San Juan, Puerto Rico. La comunidad de estudiantes graduados de salud realizaron una exhibición en el Departamento del Trabajo. Se reunieron con el Secretario del Trabajo y recibieron varias invitaciones para abordar el asunto en los medios de comunicación, específicamente en la radio. La comunidad de mujeres universitarias realizaron una exhibición en el segundo piso del edificio principal Guillermo Arbona del Recinto de Ciencias Médicas. Luego realizaron una segunda exhibición frente al Anfiteatro del edificio principal Guillermo Arbona del Recinto de Ciencias Médicas, antes de la reunión del Senado Académico del Recinto de Ciencias Médicas. De igual forma, realizaron una presentación en la reunión del Senado Académico del Recinto de Ciencias Médicas. Esta comunidad presentó su proyecto en el 34to Foro Anual de Investigación y

Educación y en el Tercer Encuentro de Investigadores Cualitativos. También quisiera resaltar que esta comunidad obtuvo el apoyo del Consejo de Estudiantes del Recinto de Ciencias Médicas. El Recinto de Ciencias Médicas adquirió los “trolleys” recomendados por la comunidad.

Las fotografías tomadas por los estudiantes le permitieron reflexionar acerca del asunto de forma individual y colectiva. Pudieron compartir sus preocupaciones, llegar a consenso y generar e implementar algunas soluciones propuestas. Actualmente los participantes continúan monitoreando la implementación de las acciones. Las profesoras proyectan ofrecer el curso nuevamente y algunas estudiantes del curso proponen convocarse nuevamente como comunidad para continuar monitoreando las acciones para atender los asuntos expuestos así como, atender otras preocupaciones.

## Referencias

- Chio V. C., & Fandt P. M. (2007) Photovoice in the Classroom: Engagement, Voice and the “Eye/I” of the Camera. *Journal of Management Education*. 31(4): 484-504.
- Giroux, H. (2013). La pedagogía crítica en tiempos oscuros. *Praxis Educativa*. 17(1y2): 13-26. ISSN 0328-9702 / ISSN 2313-934X
- Nelson, E. & Christensen, K. (2009). Photovoice in the Middle: How our Students Experience Learning at School and Beyond. *New Zealand Journal of Teachers' Work*, 6(1): 35-46.
- Ramirez-Bravo, R. (2008). La pedagogía crítica: Una manera ética de generar procesos educativos. *Folios*. 28: 108-119.
- Simovska, V. (2008) *Learning in and as participation: a case study from health-promoting schools*. In Reid, A., Bruun Jensen, B., Nikel, J. and Simovska, V. (eds), *Participation and Learning: Perspectives on Education and the Environment, Health and Sustainability*. Springer, Copenhagen.
- Wang C. C., & Burris, M. A. (1997). [Photovoice: Concept, Methodology, and Use for Participatory Needs Assessment](#). *Health Education and Behavior*, 24(3): 369-387.
- Warne, M., Snyder, K. & Gillander-Gadin, K. (2012). Photovoice: an opportunity and challenge for students' genuine participation. *Health Promotion International*. doi: 10.1093/heapro/das011